

La domanda è: perché il governo non ha ancora deciso di avviare un'indagine di tipo "accusatorio" nei confronti della Fiat, ora alla guida di Gianni De Michelis, azienda dirompente nel mondo, perché il Stato non si è mosso per indagare i manager che hanno agito in nome della patria e del suo popolo?

Le memorie di una "medium", celebre

Eusapia Palladino ha scritto. Per più di vent'anni, giornalisti ed editori di tutto il mondo hanno avuto l'occasione di leggere la sua vita, nella parte più interessante, il ricordo dei primi anni della sua giovinezza, perduta, nell'irrequieto agitare della tumultuosa vita napoletana. Da lei si voleva, dalla sua penna, il racconto fedele del passato. Ed ha scritto, ha confidato, finalmente. Una grande rivista americana ha avuto l'occasione di pubblicare quella storia, che hanno chiamato "La medium famosa", e la "medium famosa" è fatta autobiografia.

E' noto, il primo a farla conoscere fu il professor Chiala, di Napoli, il quale pubblicò nel 1889 un rapporto sulla giovane "medium". E' pure noto come essa improvvisamente raggiunse le più alte vette della celebrità: su tutto questo Eusapia non indugia. Lo sa, tutti, certo ha pensato: passiamo oltre, e parliamo d'altro.

— Fin da bambina eppoi il dolore — incontra malinconicamente la sua biografia. La sua stessa nascita porta sventura: la madre non le darà la luce. Non le rimane che il padre: non un parente che non la guardi con odio. E' così, in un'atmosfera di odio, che nasce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che cresce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che muore Eusapia.

Non aveva ancora compiuto dieci anni, quando il padre le fu ucciso dai briganti. Eusapia, in quella occasione, per legarsi a un pezzo dell'abbandono nel quale l'oblio lasciò il padre, si ricorda ancora di qualche piccolo episodio che a volte le mandava. Poca cosa al paragone di quanto ella desiderava. Ed anche la persona che l'aveva salvata, non si curava molto di lei. «Non ho mai conosciuto amore», scrive.

— E pure ero molto sensibile alla vista fredda che esiste sempre quando l'amore è assente.

Un uomo soltanto, un amico di suo padre, conosceva l'infelicità della fanciulla. La prese in casa a Napoli, e la colse presso due ricche persone, marito e moglie, che, non avendo figli, desideravano adottare una ragazza. Ma Eusapia non poteva vivere in quella casa: il suo carattere indomito, violento, selvaggio, non poteva essere accolto in quella casa. E' così, in un'atmosfera di odio, che cresce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che muore Eusapia.

Un giorno, quando rifiutò di prendere le lezioni di piano, la madre, che non le aveva mai perdonato, sarebbe stata costretta a mandarla via. Aggiunse che avrebbe detto all'amico di suo padre di venirla a prendere.

Ella non attese più oltre. Tremante d'ira, corse nella sua stanza, fece un piccolo fardello delle sue cose, e scese nella strada. Si trovò sola, nella grande città, ed un istante di sconforto si impossessò di quella povera, giovane creatura, vittima del proprio carattere, forse anche di forze misteriose che l'innalzavano dalla massa della casa. Fu un istante di sconforto per lei, che si chinò sulla porta, e tutti domandarono dell'amico di suo padre, nessuno poteva darle un'indicazione precisa. La guardavano, con un senso di curiosità misto a compassione, e diffidente, anche: quando una buona donna, la più pia, accolta attentamente le sue querele, e la prese con sé, accompagnandola nella propria casa.

Nella nuova famiglia Eusapia non trovò certamente la felicità: aveva inteso, dai discorsi dei vicini, che intendevano mandarla in un convento. Questo non poteva avvenire. Anche ora ella riconosce che il suo carattere era insufficiente per il governo: non più, e non ha mai potuto obbedire a leggi fisse. La sua volontà, solamente, la guida, anche oggi a questo le basta.

Nell'attesa di andare al convento, i suoi nuovi amici la facevano lavorare in casa. La trovava molto più tranquilla, e si era accorta che, non potendo restare ferma un solo minuto, Eusapia insisteva su questi particolari: era una giovinetta, allora, quindicenne, e tutta quella invecchiata, era il primo segno della sua nuova profetia. La notte sognava strani sogni, di serpenti, di misteriose forme umane; gli anni le mancavano come un non poteva crederci. Nel sogno gridava: Ed era forse vero? Perché? Non sapeva fare una ragione, ma la ragione gliela diede un prete, che un bel giorno capitò in quella casa, imparò la sua vita, benedisse, e, cavando due prese di tabacco dall'anta tabacchiera, pronunciò la sentenza infallibile: «La tua medicina è questo».

La ragazza non ne volle sapere: quando un giorno, accadde un fatto che doveva influire su tutto il suo avvenire. Nella stanza vicina alla sua, quasi tutte le sere si riunivano alcuni amici, in cordiale compagnia. Dalla cucina, dove puliva la casseruola, udiva parlare e ridere forte. Forse furono quelle voci di gioia che le ispirarono il desiderio di sbattere il guscio: perché doveva stare chiusa, prigioniera in quella casa, quando tutti all'interno respiravano di libertà, di vita? Voleva fuggire, voleva quasi a traverso lo spazio, tendere a lontani, strani paesi che un giorno aveva sognato, dove pensava gli uomini si fa eguali.

Ad un tratto il mio nome risuonò: «Eusapia! Eusapia!» Accorsi alla chiamata, la pensavo avessero bisogno che io portassi i loro qualche cosa: «Pulisci le mani, lavati il grembiule, pettinati i capelli, e poi vieni qui: noi siamo. Obbedisci subito. Non stavano seduti a torno un piccolo tavolo, e stavano a parlare le mani. E' così, in un'atmosfera di odio, che cresce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che muore Eusapia.

Ma, tutte queste esperienze hanno — e lo si ricorda — fatto pensare a misteriose forze, a forze che non si possono spiegare con le leggi della fisica. La Palladino, protetta fermamente contro tali insinuazioni, «E' il caso che ho un aiuto umano, che mi chiudo in un'impenetrabile mistero, che uso degli uncini, delle corde! Che adopero il gabinetto per nascondere i miei trucchi, che non voglio la luce, perché nell'oscurità posso preparare i miei trucchi. Infamia!».

Ecco, intanto, veramente, Eusapia combattuta ad una ad una tutte queste accuse. Non sa spiegare nulla; è qualche cosa di superiore, che ella non riesce ad interpretare. «Fosse un giorno sapremo tutto. Soltanto Dio ed il suo popolo (quello) sa, ora, e forse, il diavolo».

E poiché ora non Dio né il Diavolo possono spiegarci, riportiamoci alle dichiarazioni dei morti. La Palladino trova la giustificazione, e, irrefragabile, gli scienziati hanno cercato ogni mezzo per smentirla, ma non hanno mai potuto smentirla. E' così, in un'atmosfera di odio, che cresce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che muore Eusapia.

Ma, tutte queste esperienze hanno — e lo si ricorda — fatto pensare a misteriose forze, a forze che non si possono spiegare con le leggi della fisica. La Palladino, protetta fermamente contro tali insinuazioni, «E' il caso che ho un aiuto umano, che mi chiudo in un'impenetrabile mistero, che uso degli uncini, delle corde! Che adopero il gabinetto per nascondere i miei trucchi, che non voglio la luce, perché nell'oscurità posso preparare i miei trucchi. Infamia!».

Ecco, intanto, veramente, Eusapia combattuta ad una ad una tutte queste accuse. Non sa spiegare nulla; è qualche cosa di superiore, che ella non riesce ad interpretare. «Fosse un giorno sapremo tutto. Soltanto Dio ed il suo popolo (quello) sa, ora, e forse, il diavolo».

E poiché ora non Dio né il Diavolo possono spiegarci, riportiamoci alle dichiarazioni dei morti. La Palladino trova la giustificazione, e, irrefragabile, gli scienziati hanno cercato ogni mezzo per smentirla, ma non hanno mai potuto smentirla. E' così, in un'atmosfera di odio, che cresce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che muore Eusapia.

Ma, tutte queste esperienze hanno — e lo si ricorda — fatto pensare a misteriose forze, a forze che non si possono spiegare con le leggi della fisica. La Palladino, protetta fermamente contro tali insinuazioni, «E' il caso che ho un aiuto umano, che mi chiudo in un'impenetrabile mistero, che uso degli uncini, delle corde! Che adopero il gabinetto per nascondere i miei trucchi, che non voglio la luce, perché nell'oscurità posso preparare i miei trucchi. Infamia!».

Ecco, intanto, veramente, Eusapia combattuta ad una ad una tutte queste accuse. Non sa spiegare nulla; è qualche cosa di superiore, che ella non riesce ad interpretare. «Fosse un giorno sapremo tutto. Soltanto Dio ed il suo popolo (quello) sa, ora, e forse, il diavolo».

E poiché ora non Dio né il Diavolo possono spiegarci, riportiamoci alle dichiarazioni dei morti. La Palladino trova la giustificazione, e, irrefragabile, gli scienziati hanno cercato ogni mezzo per smentirla, ma non hanno mai potuto smentirla. E' così, in un'atmosfera di odio, che cresce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che muore Eusapia.

Ma, tutte queste esperienze hanno — e lo si ricorda — fatto pensare a misteriose forze, a forze che non si possono spiegare con le leggi della fisica. La Palladino, protetta fermamente contro tali insinuazioni, «E' il caso che ho un aiuto umano, che mi chiudo in un'impenetrabile mistero, che uso degli uncini, delle corde! Che adopero il gabinetto per nascondere i miei trucchi, che non voglio la luce, perché nell'oscurità posso preparare i miei trucchi. Infamia!».

Ecco, intanto, veramente, Eusapia combattuta ad una ad una tutte queste accuse. Non sa spiegare nulla; è qualche cosa di superiore, che ella non riesce ad interpretare. «Fosse un giorno sapremo tutto. Soltanto Dio ed il suo popolo (quello) sa, ora, e forse, il diavolo».

E poiché ora non Dio né il Diavolo possono spiegarci, riportiamoci alle dichiarazioni dei morti. La Palladino trova la giustificazione, e, irrefragabile, gli scienziati hanno cercato ogni mezzo per smentirla, ma non hanno mai potuto smentirla. E' così, in un'atmosfera di odio, che cresce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che muore Eusapia.

Ma, tutte queste esperienze hanno — e lo si ricorda — fatto pensare a misteriose forze, a forze che non si possono spiegare con le leggi della fisica. La Palladino, protetta fermamente contro tali insinuazioni, «E' il caso che ho un aiuto umano, che mi chiudo in un'impenetrabile mistero, che uso degli uncini, delle corde! Che adopero il gabinetto per nascondere i miei trucchi, che non voglio la luce, perché nell'oscurità posso preparare i miei trucchi. Infamia!».

Ecco, intanto, veramente, Eusapia combattuta ad una ad una tutte queste accuse. Non sa spiegare nulla; è qualche cosa di superiore, che ella non riesce ad interpretare. «Fosse un giorno sapremo tutto. Soltanto Dio ed il suo popolo (quello) sa, ora, e forse, il diavolo».

E poiché ora non Dio né il Diavolo possono spiegarci, riportiamoci alle dichiarazioni dei morti. La Palladino trova la giustificazione, e, irrefragabile, gli scienziati hanno cercato ogni mezzo per smentirla, ma non hanno mai potuto smentirla. E' così, in un'atmosfera di odio, che cresce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che muore Eusapia.

Ma, tutte queste esperienze hanno — e lo si ricorda — fatto pensare a misteriose forze, a forze che non si possono spiegare con le leggi della fisica. La Palladino, protetta fermamente contro tali insinuazioni, «E' il caso che ho un aiuto umano, che mi chiudo in un'impenetrabile mistero, che uso degli uncini, delle corde! Che adopero il gabinetto per nascondere i miei trucchi, che non voglio la luce, perché nell'oscurità posso preparare i miei trucchi. Infamia!».

Ecco, intanto, veramente, Eusapia combattuta ad una ad una tutte queste accuse. Non sa spiegare nulla; è qualche cosa di superiore, che ella non riesce ad interpretare. «Fosse un giorno sapremo tutto. Soltanto Dio ed il suo popolo (quello) sa, ora, e forse, il diavolo».

E poiché ora non Dio né il Diavolo possono spiegarci, riportiamoci alle dichiarazioni dei morti. La Palladino trova la giustificazione, e, irrefragabile, gli scienziati hanno cercato ogni mezzo per smentirla, ma non hanno mai potuto smentirla. E' così, in un'atmosfera di odio, che cresce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che muore Eusapia.

Ma, tutte queste esperienze hanno — e lo si ricorda — fatto pensare a misteriose forze, a forze che non si possono spiegare con le leggi della fisica. La Palladino, protetta fermamente contro tali insinuazioni, «E' il caso che ho un aiuto umano, che mi chiudo in un'impenetrabile mistero, che uso degli uncini, delle corde! Che adopero il gabinetto per nascondere i miei trucchi, che non voglio la luce, perché nell'oscurità posso preparare i miei trucchi. Infamia!».

Ecco, intanto, veramente, Eusapia combattuta ad una ad una tutte queste accuse. Non sa spiegare nulla; è qualche cosa di superiore, che ella non riesce ad interpretare. «Fosse un giorno sapremo tutto. Soltanto Dio ed il suo popolo (quello) sa, ora, e forse, il diavolo».

E poiché ora non Dio né il Diavolo possono spiegarci, riportiamoci alle dichiarazioni dei morti. La Palladino trova la giustificazione, e, irrefragabile, gli scienziati hanno cercato ogni mezzo per smentirla, ma non hanno mai potuto smentirla. E' così, in un'atmosfera di odio, che cresce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che muore Eusapia.

Ma, tutte queste esperienze hanno — e lo si ricorda — fatto pensare a misteriose forze, a forze che non si possono spiegare con le leggi della fisica. La Palladino, protetta fermamente contro tali insinuazioni, «E' il caso che ho un aiuto umano, che mi chiudo in un'impenetrabile mistero, che uso degli uncini, delle corde! Che adopero il gabinetto per nascondere i miei trucchi, che non voglio la luce, perché nell'oscurità posso preparare i miei trucchi. Infamia!».

Ecco, intanto, veramente, Eusapia combattuta ad una ad una tutte queste accuse. Non sa spiegare nulla; è qualche cosa di superiore, che ella non riesce ad interpretare. «Fosse un giorno sapremo tutto. Soltanto Dio ed il suo popolo (quello) sa, ora, e forse, il diavolo».

E poiché ora non Dio né il Diavolo possono spiegarci, riportiamoci alle dichiarazioni dei morti. La Palladino trova la giustificazione, e, irrefragabile, gli scienziati hanno cercato ogni mezzo per smentirla, ma non hanno mai potuto smentirla. E' così, in un'atmosfera di odio, che cresce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che muore Eusapia.

Ma, tutte queste esperienze hanno — e lo si ricorda — fatto pensare a misteriose forze, a forze che non si possono spiegare con le leggi della fisica. La Palladino, protetta fermamente contro tali insinuazioni, «E' il caso che ho un aiuto umano, che mi chiudo in un'impenetrabile mistero, che uso degli uncini, delle corde! Che adopero il gabinetto per nascondere i miei trucchi, che non voglio la luce, perché nell'oscurità posso preparare i miei trucchi. Infamia!».

Ecco, intanto, veramente, Eusapia combattuta ad una ad una tutte queste accuse. Non sa spiegare nulla; è qualche cosa di superiore, che ella non riesce ad interpretare. «Fosse un giorno sapremo tutto. Soltanto Dio ed il suo popolo (quello) sa, ora, e forse, il diavolo».

E poiché ora non Dio né il Diavolo possono spiegarci, riportiamoci alle dichiarazioni dei morti. La Palladino trova la giustificazione, e, irrefragabile, gli scienziati hanno cercato ogni mezzo per smentirla, ma non hanno mai potuto smentirla. E' così, in un'atmosfera di odio, che cresce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che muore Eusapia.

Ma, tutte queste esperienze hanno — e lo si ricorda — fatto pensare a misteriose forze, a forze che non si possono spiegare con le leggi della fisica. La Palladino, protetta fermamente contro tali insinuazioni, «E' il caso che ho un aiuto umano, che mi chiudo in un'impenetrabile mistero, che uso degli uncini, delle corde! Che adopero il gabinetto per nascondere i miei trucchi, che non voglio la luce, perché nell'oscurità posso preparare i miei trucchi. Infamia!».

Ecco, intanto, veramente, Eusapia combattuta ad una ad una tutte queste accuse. Non sa spiegare nulla; è qualche cosa di superiore, che ella non riesce ad interpretare. «Fosse un giorno sapremo tutto. Soltanto Dio ed il suo popolo (quello) sa, ora, e forse, il diavolo».

E poiché ora non Dio né il Diavolo possono spiegarci, riportiamoci alle dichiarazioni dei morti. La Palladino trova la giustificazione, e, irrefragabile, gli scienziati hanno cercato ogni mezzo per smentirla, ma non hanno mai potuto smentirla. E' così, in un'atmosfera di odio, che cresce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che muore Eusapia.

Ma, tutte queste esperienze hanno — e lo si ricorda — fatto pensare a misteriose forze, a forze che non si possono spiegare con le leggi della fisica. La Palladino, protetta fermamente contro tali insinuazioni, «E' il caso che ho un aiuto umano, che mi chiudo in un'impenetrabile mistero, che uso degli uncini, delle corde! Che adopero il gabinetto per nascondere i miei trucchi, che non voglio la luce, perché nell'oscurità posso preparare i miei trucchi. Infamia!».

Ecco, intanto, veramente, Eusapia combattuta ad una ad una tutte queste accuse. Non sa spiegare nulla; è qualche cosa di superiore, che ella non riesce ad interpretare. «Fosse un giorno sapremo tutto. Soltanto Dio ed il suo popolo (quello) sa, ora, e forse, il diavolo».

E poiché ora non Dio né il Diavolo possono spiegarci, riportiamoci alle dichiarazioni dei morti. La Palladino trova la giustificazione, e, irrefragabile, gli scienziati hanno cercato ogni mezzo per smentirla, ma non hanno mai potuto smentirla. E' così, in un'atmosfera di odio, che cresce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che muore Eusapia.

Ma, tutte queste esperienze hanno — e lo si ricorda — fatto pensare a misteriose forze, a forze che non si possono spiegare con le leggi della fisica. La Palladino, protetta fermamente contro tali insinuazioni, «E' il caso che ho un aiuto umano, che mi chiudo in un'impenetrabile mistero, che uso degli uncini, delle corde! Che adopero il gabinetto per nascondere i miei trucchi, che non voglio la luce, perché nell'oscurità posso preparare i miei trucchi. Infamia!».

Ecco, intanto, veramente, Eusapia combattuta ad una ad una tutte queste accuse. Non sa spiegare nulla; è qualche cosa di superiore, che ella non riesce ad interpretare. «Fosse un giorno sapremo tutto. Soltanto Dio ed il suo popolo (quello) sa, ora, e forse, il diavolo».

E poiché ora non Dio né il Diavolo possono spiegarci, riportiamoci alle dichiarazioni dei morti. La Palladino trova la giustificazione, e, irrefragabile, gli scienziati hanno cercato ogni mezzo per smentirla, ma non hanno mai potuto smentirla. E' così, in un'atmosfera di odio, che cresce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che muore Eusapia.

Ma, tutte queste esperienze hanno — e lo si ricorda — fatto pensare a misteriose forze, a forze che non si possono spiegare con le leggi della fisica. La Palladino, protetta fermamente contro tali insinuazioni, «E' il caso che ho un aiuto umano, che mi chiudo in un'impenetrabile mistero, che uso degli uncini, delle corde! Che adopero il gabinetto per nascondere i miei trucchi, che non voglio la luce, perché nell'oscurità posso preparare i miei trucchi. Infamia!».

Ecco, intanto, veramente, Eusapia combattuta ad una ad una tutte queste accuse. Non sa spiegare nulla; è qualche cosa di superiore, che ella non riesce ad interpretare. «Fosse un giorno sapremo tutto. Soltanto Dio ed il suo popolo (quello) sa, ora, e forse, il diavolo».

E poiché ora non Dio né il Diavolo possono spiegarci, riportiamoci alle dichiarazioni dei morti. La Palladino trova la giustificazione, e, irrefragabile, gli scienziati hanno cercato ogni mezzo per smentirla, ma non hanno mai potuto smentirla. E' così, in un'atmosfera di odio, che cresce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che muore Eusapia.

Ma, tutte queste esperienze hanno — e lo si ricorda — fatto pensare a misteriose forze, a forze che non si possono spiegare con le leggi della fisica. La Palladino, protetta fermamente contro tali insinuazioni, «E' il caso che ho un aiuto umano, che mi chiudo in un'impenetrabile mistero, che uso degli uncini, delle corde! Che adopero il gabinetto per nascondere i miei trucchi, che non voglio la luce, perché nell'oscurità posso preparare i miei trucchi. Infamia!».

Ecco, intanto, veramente, Eusapia combattuta ad una ad una tutte queste accuse. Non sa spiegare nulla; è qualche cosa di superiore, che ella non riesce ad interpretare. «Fosse un giorno sapremo tutto. Soltanto Dio ed il suo popolo (quello) sa, ora, e forse, il diavolo».

E poiché ora non Dio né il Diavolo possono spiegarci, riportiamoci alle dichiarazioni dei morti. La Palladino trova la giustificazione, e, irrefragabile, gli scienziati hanno cercato ogni mezzo per smentirla, ma non hanno mai potuto smentirla. E' così, in un'atmosfera di odio, che cresce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che muore Eusapia.

Ma, tutte queste esperienze hanno — e lo si ricorda — fatto pensare a misteriose forze, a forze che non si possono spiegare con le leggi della fisica. La Palladino, protetta fermamente contro tali insinuazioni, «E' il caso che ho un aiuto umano, che mi chiudo in un'impenetrabile mistero, che uso degli uncini, delle corde! Che adopero il gabinetto per nascondere i miei trucchi, che non voglio la luce, perché nell'oscurità posso preparare i miei trucchi. Infamia!».

Ecco, intanto, veramente, Eusapia combattuta ad una ad una tutte queste accuse. Non sa spiegare nulla; è qualche cosa di superiore, che ella non riesce ad interpretare. «Fosse un giorno sapremo tutto. Soltanto Dio ed il suo popolo (quello) sa, ora, e forse, il diavolo».

E poiché ora non Dio né il Diavolo possono spiegarci, riportiamoci alle dichiarazioni dei morti. La Palladino trova la giustificazione, e, irrefragabile, gli scienziati hanno cercato ogni mezzo per smentirla, ma non hanno mai potuto smentirla. E' così, in un'atmosfera di odio, che cresce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che muore Eusapia.

Ma, tutte queste esperienze hanno — e lo si ricorda — fatto pensare a misteriose forze, a forze che non si possono spiegare con le leggi della fisica. La Palladino, protetta fermamente contro tali insinuazioni, «E' il caso che ho un aiuto umano, che mi chiudo in un'impenetrabile mistero, che uso degli uncini, delle corde! Che adopero il gabinetto per nascondere i miei trucchi, che non voglio la luce, perché nell'oscurità posso preparare i miei trucchi. Infamia!».

Ecco, intanto, veramente, Eusapia combattuta ad una ad una tutte queste accuse. Non sa spiegare nulla; è qualche cosa di superiore, che ella non riesce ad interpretare. «Fosse un giorno sapremo tutto. Soltanto Dio ed il suo popolo (quello) sa, ora, e forse, il diavolo».

E poiché ora non Dio né il Diavolo possono spiegarci, riportiamoci alle dichiarazioni dei morti. La Palladino trova la giustificazione, e, irrefragabile, gli scienziati hanno cercato ogni mezzo per smentirla, ma non hanno mai potuto smentirla. E' così, in un'atmosfera di odio, che cresce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che muore Eusapia.

Ma, tutte queste esperienze hanno — e lo si ricorda — fatto pensare a misteriose forze, a forze che non si possono spiegare con le leggi della fisica. La Palladino, protetta fermamente contro tali insinuazioni, «E' il caso che ho un aiuto umano, che mi chiudo in un'impenetrabile mistero, che uso degli uncini, delle corde! Che adopero il gabinetto per nascondere i miei trucchi, che non voglio la luce, perché nell'oscurità posso preparare i miei trucchi. Infamia!».

Ecco, intanto, veramente, Eusapia combattuta ad una ad una tutte queste accuse. Non sa spiegare nulla; è qualche cosa di superiore, che ella non riesce ad interpretare. «Fosse un giorno sapremo tutto. Soltanto Dio ed il suo popolo (quello) sa, ora, e forse, il diavolo».

E poiché ora non Dio né il Diavolo possono spiegarci, riportiamoci alle dichiarazioni dei morti. La Palladino trova la giustificazione, e, irrefragabile, gli scienziati hanno cercato ogni mezzo per smentirla, ma non hanno mai potuto smentirla. E' così, in un'atmosfera di odio, che cresce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che muore Eusapia.

Ma, tutte queste esperienze hanno — e lo si ricorda — fatto pensare a misteriose forze, a forze che non si possono spiegare con le leggi della fisica. La Palladino, protetta fermamente contro tali insinuazioni, «E' il caso che ho un aiuto umano, che mi chiudo in un'impenetrabile mistero, che uso degli uncini, delle corde! Che adopero il gabinetto per nascondere i miei trucchi, che non voglio la luce, perché nell'oscurità posso preparare i miei trucchi. Infamia!».

Ecco, intanto, veramente, Eusapia combattuta ad una ad una tutte queste accuse. Non sa spiegare nulla; è qualche cosa di superiore, che ella non riesce ad interpretare. «Fosse un giorno sapremo tutto. Soltanto Dio ed il suo popolo (quello) sa, ora, e forse, il diavolo».

E poiché ora non Dio né il Diavolo possono spiegarci, riportiamoci alle dichiarazioni dei morti. La Palladino trova la giustificazione, e, irrefragabile, gli scienziati hanno cercato ogni mezzo per smentirla, ma non hanno mai potuto smentirla. E' così, in un'atmosfera di odio, che cresce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che muore Eusapia.

Ma, tutte queste esperienze hanno — e lo si ricorda — fatto pensare a misteriose forze, a forze che non si possono spiegare con le leggi della fisica. La Palladino, protetta fermamente contro tali insinuazioni, «E' il caso che ho un aiuto umano, che mi chiudo in un'impenetrabile mistero, che uso degli uncini, delle corde! Che adopero il gabinetto per nascondere i miei trucchi, che non voglio la luce, perché nell'oscurità posso preparare i miei trucchi. Infamia!».

Ecco, intanto, veramente, Eusapia combattuta ad una ad una tutte queste accuse. Non sa spiegare nulla; è qualche cosa di superiore, che ella non riesce ad interpretare. «Fosse un giorno sapremo tutto. Soltanto Dio ed il suo popolo (quello) sa, ora, e forse, il diavolo».

E poiché ora non Dio né il Diavolo possono spiegarci, riportiamoci alle dichiarazioni dei morti. La Palladino trova la giustificazione, e, irrefragabile, gli scienziati hanno cercato ogni mezzo per smentirla, ma non hanno mai potuto smentirla. E' così, in un'atmosfera di odio, che cresce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che muore Eusapia.

Ma, tutte queste esperienze hanno — e lo si ricorda — fatto pensare a misteriose forze, a forze che non si possono spiegare con le leggi della fisica. La Palladino, protetta fermamente contro tali insinuazioni, «E' il caso che ho un aiuto umano, che mi chiudo in un'impenetrabile mistero, che uso degli uncini, delle corde! Che adopero il gabinetto per nascondere i miei trucchi, che non voglio la luce, perché nell'oscurità posso preparare i miei trucchi. Infamia!».

Ecco, intanto, veramente, Eusapia combattuta ad una ad una tutte queste accuse. Non sa spiegare nulla; è qualche cosa di superiore, che ella non riesce ad interpretare. «Fosse un giorno sapremo tutto. Soltanto Dio ed il suo popolo (quello) sa, ora, e forse, il diavolo».

E poiché ora non Dio né il Diavolo possono spiegarci, riportiamoci alle dichiarazioni dei morti. La Palladino trova la giustificazione, e, irrefragabile, gli scienziati hanno cercato ogni mezzo per smentirla, ma non hanno mai potuto smentirla. E' così, in un'atmosfera di odio, che cresce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che muore Eusapia.

Ma, tutte queste esperienze hanno — e lo si ricorda — fatto pensare a misteriose forze, a forze che non si possono spiegare con le leggi della fisica. La Palladino, protetta fermamente contro tali insinuazioni, «E' il caso che ho un aiuto umano, che mi chiudo in un'impenetrabile mistero, che uso degli uncini, delle corde! Che adopero il gabinetto per nascondere i miei trucchi, che non voglio la luce, perché nell'oscurità posso preparare i miei trucchi. Infamia!».

Ecco, intanto, veramente, Eusapia combattuta ad una ad una tutte queste accuse. Non sa spiegare nulla; è qualche cosa di superiore, che ella non riesce ad interpretare. «Fosse un giorno sapremo tutto. Soltanto Dio ed il suo popolo (quello) sa, ora, e forse, il diavolo».

E poiché ora non Dio né il Diavolo possono spiegarci, riportiamoci alle dichiarazioni dei morti. La Palladino trova la giustificazione, e, irrefragabile, gli scienziati hanno cercato ogni mezzo per smentirla, ma non hanno mai potuto smentirla. E' così, in un'atmosfera di odio, che cresce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che muore Eusapia.

Ma, tutte queste esperienze hanno — e lo si ricorda — fatto pensare a misteriose forze, a forze che non si possono spiegare con le leggi della fisica. La Palladino, protetta fermamente contro tali insinuazioni, «E' il caso che ho un aiuto umano, che mi chiudo in un'impenetrabile mistero, che uso degli uncini, delle corde! Che adopero il gabinetto per nascondere i miei trucchi, che non voglio la luce, perché nell'oscurità posso preparare i miei trucchi. Infamia!».

Ecco, intanto, veramente, Eusapia combattuta ad una ad una tutte queste accuse. Non sa spiegare nulla; è qualche cosa di superiore, che ella non riesce ad interpretare. «Fosse un giorno sapremo tutto. Soltanto Dio ed il suo popolo (quello) sa, ora, e forse, il diavolo».

E poiché ora non Dio né il Diavolo possono spiegarci, riportiamoci alle dichiarazioni dei morti. La Palladino trova la giustificazione, e, irrefragabile, gli scienziati hanno cercato ogni mezzo per smentirla, ma non hanno mai potuto smentirla. E' così, in un'atmosfera di odio, che cresce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che muore Eusapia.

Ma, tutte queste esperienze hanno — e lo si ricorda — fatto pensare a misteriose forze, a forze che non si possono spiegare con le leggi della fisica. La Palladino, protetta fermamente contro tali insinuazioni, «E' il caso che ho un aiuto umano, che mi chiudo in un'impenetrabile mistero, che uso degli uncini, delle corde! Che adopero il gabinetto per nascondere i miei trucchi, che non voglio la luce, perché nell'oscurità posso preparare i miei trucchi. Infamia!».

Ecco, intanto, veramente, Eusapia combattuta ad una ad una tutte queste accuse. Non sa spiegare nulla; è qualche cosa di superiore, che ella non riesce ad interpretare. «Fosse un giorno sapremo tutto. Soltanto Dio ed il suo popolo (quello) sa, ora, e forse, il diavolo».

E poiché ora non Dio né il Diavolo possono spiegarci, riportiamoci alle dichiarazioni dei morti. La Palladino trova la giustificazione, e, irrefragabile, gli scienziati hanno cercato ogni mezzo per smentirla, ma non hanno mai potuto smentirla. E' così, in un'atmosfera di odio, che cresce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che muore Eusapia.

Ma, tutte queste esperienze hanno — e lo si ricorda — fatto pensare a misteriose forze, a forze che non si possono spiegare con le leggi della fisica. La Palladino, protetta fermamente contro tali insinuazioni, «E' il caso che ho un aiuto umano, che mi chiudo in un'impenetrabile mistero, che uso degli uncini, delle corde! Che adopero il gabinetto per nascondere i miei trucchi, che non voglio la luce, perché nell'oscurità posso preparare i miei trucchi. Infamia!».

Ecco, intanto, veramente, Eusapia combattuta ad una ad una tutte queste accuse. Non sa spiegare nulla; è qualche cosa di superiore, che ella non riesce ad interpretare. «Fosse un giorno sapremo tutto. Soltanto Dio ed il suo popolo (quello) sa, ora, e forse, il diavolo».

E poiché ora non Dio né il Diavolo possono spiegarci, riportiamoci alle dichiarazioni dei morti. La Palladino trova la giustificazione, e, irrefragabile, gli scienziati hanno cercato ogni mezzo per smentirla, ma non hanno mai potuto smentirla. E' così, in un'atmosfera di odio, che cresce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che muore Eusapia.

Ma, tutte queste esperienze hanno — e lo si ricorda — fatto pensare a misteriose forze, a forze che non si possono spiegare con le leggi della fisica. La Palladino, protetta fermamente contro tali insinuazioni, «E' il caso che ho un aiuto umano, che mi chiudo in un'impenetrabile mistero, che uso degli uncini, delle corde! Che adopero il gabinetto per nascondere i miei trucchi, che non voglio la luce, perché nell'oscurità posso preparare i miei trucchi. Infamia!».

Ecco, intanto, veramente, Eusapia combattuta ad una ad una tutte queste accuse. Non sa spiegare nulla; è qualche cosa di superiore, che ella non riesce ad interpretare. «Fosse un giorno sapremo tutto. Soltanto Dio ed il suo popolo (quello) sa, ora, e forse, il diavolo».

E poiché ora non Dio né il Diavolo possono spiegarci, riportiamoci alle dichiarazioni dei morti. La Palladino trova la giustificazione, e, irrefragabile, gli scienziati hanno cercato ogni mezzo per smentirla, ma non hanno mai potuto smentirla. E' così, in un'atmosfera di odio, che cresce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che muore Eusapia.

Ma, tutte queste esperienze hanno — e lo si ricorda — fatto pensare a misteriose forze, a forze che non si possono spiegare con le leggi della fisica. La Palladino, protetta fermamente contro tali insinuazioni, «E' il caso che ho un aiuto umano, che mi chiudo in un'impenetrabile mistero, che uso degli uncini, delle corde! Che adopero il gabinetto per nascondere i miei trucchi, che non voglio la luce, perché nell'oscurità posso preparare i miei trucchi. Infamia!».

Ecco, intanto, veramente, Eusapia combattuta ad una ad una tutte queste accuse. Non sa spiegare nulla; è qualche cosa di superiore, che ella non riesce ad interpretare. «Fosse un giorno sapremo tutto. Soltanto Dio ed il suo popolo (quello) sa, ora, e forse, il diavolo».

E poiché ora non Dio né il Diavolo possono spiegarci, riportiamoci alle dichiarazioni dei morti. La Palladino trova la giustificazione, e, irrefragabile, gli scienziati hanno cercato ogni mezzo per smentirla, ma non hanno mai potuto smentirla. E' così, in un'atmosfera di odio, che cresce Eusapia. E' così, in un'atmosfera di odio, che muore Eusapia.

Note d'Arte

Drammatica

La Compagnia siciliana di Giovanni Grassano, che ha fatto la sua prima apparizione a Torino, ha dato un'ottima prova, nel suo spettacolo, in genere, e in quello, in particolare, di "La Compagnia di Giovanni Grassano".

«VI partecipo la mia gioia. Le Pillole Pink hanno guarito mia moglie. Non la vedo più soffrire. Dopo tanti medicamenti, inutilmente provati, non potevo immaginare che la felicità di mia moglie per aver finalmente visto la malattia, e stata curata durante quattro anni, minata dall'anemia, ridotta ad uno stato di debolezza così grande da essere quasi sempre confinata a letto. Non mangiava più, quasi dormiva poco e si lamentava per qualsiasi sofferenza. Potevo immaginare che i medicamenti abbia presi in quattro anni, ma essi non riuscivano a ridarle la salute. Non cominciò a star meglio che il giorno in cui cominciò a prendere le Pillole Pink, che le creò la porta, dietro consiglio di un amico, che le aveva adoperato per curare una grande sofferenza. Una eguale malattia, oggi non sembra nemmeno che mia moglie sia stata malata in tutti ne sono superata».

«Vi sono delle persone fataliste. Esse proclamano che quando si deve morire si muore, e che la natura prende il sopravvento. Lungi da noi il pensiero di voler diminuire l'importanza attribuita con ragione alla natura, ma la natura ha bisogno di aiuto e non certo al momento in cui l'organismo è sprovvisto di forze naturali che lo aiutino a resistere. La verità è questa: bisogna dare alla natura il mezzo, la forza di reagire, ed allora la guarigione si compie. L'esempio che abbiamo citato ora è una nuova prova di quanto affermiamo a costituzione del resto la teoria dell'azione delle Pillole Pink. Ecco una donna che è stata malata quattro anni, che durante quattro anni è andata perdendo le forze, che la natura ci ha messo il suo tempo a compiere l'opera sua.

Dal giorno in cui la Signora Corbucci è stata sottoposta alla cura delle Pillole Pink, la sua vita è cambiata. La verità è questa: bisogna dare alla natura il mezzo, la forza di reagire, ed allora la guarigione si compie. L'esempio che abbiamo citato ora è una nuova prova di quanto affermiamo a costituzione del resto la teoria dell'azione delle Pillole Pink. Ecco una donna che è stata malata quattro anni, che durante quattro anni è andata perdendo le forze, che la natura ci ha messo il suo tempo a compiere l'opera sua.

La Pillole Pink si trovano in tutte le farmacie ed al deposito di Meraviglia & Vianello, Milano, 1, 3, 5, la scatola, 1, 15 le sei scatole.

Un medico addetto alla Casa risponde a tutte le domande di consulto.

La Pillole Pink combattono l'anemia, la debolezza generale, i moli di stomaco, la neurastenia.

La Pillole Pink si trovano in tutte le farmacie ed al deposito di Meraviglia & Vianello, Milano, 1, 3, 5, la scatola, 1, 15 le sei scatole.

Un medico addetto alla Casa risponde a tutte le domande di consulto.

La Pillole Pink combattono l'anemia, la debolezza generale, i moli di stomaco, la neurastenia.

La Pillole Pink si trovano in tutte le farmacie ed al deposito di Meraviglia & Vianello, Milano, 1, 3, 5, la scatola, 1, 15 le sei scatole.

Un medico addetto alla Casa risponde a tutte le domande di consulto.

La Pillole Pink combattono l'anemia, la debolezza generale, i moli di stomaco, la neurastenia.

La Pillole Pink si trovano in tutte le farmacie ed al deposito di Meraviglia & Vianello, Milano, 1, 3, 5, la scatola, 1, 15 le sei scatole.

Un medico addetto alla Casa risponde a tutte le domande di consulto.

La Pillole Pink combattono l'anemia, la debolezza generale, i moli di stomaco, la neurastenia.

La Pillole Pink si trovano in tutte le farmacie ed al deposito di Meraviglia & Vianello, Milano, 1, 3, 5, la scatola, 1, 15 le sei scatole.

Un medico addetto alla Casa risponde a tutte le domande di consulto.

La Pillole Pink combattono l'anemia, la debolezza generale, i moli di stomaco, la neurastenia.

[illegible]

A ritardare la
formazione delle rughe,
a prevenire le tanto fastidiose
scarpolature della pelle e i geloni,
a rendere la pelle bianca, morbida, bella,
è indispensabile quel soavissimo **SAPOL** da toilette che è il

SAPOL

BERTELLI

Proprietaria la Società A. BERTELLI & C.
MILANO - CORSO - NAPOLI - TORINO - GENOVA - FIRENZE
Commissioni per corrispondenza,
29, via Paolo Frier, 32
MILANO

INSUPERATO

SQUISITAMENTE PROFUMATO - EMOLLIENTE

DA TOILETTA

HOTEL MICHEL

ROMA

Località centrale, — sulla Piazza Esedra di Termini e Via Nazionale — Ascensori
 Sneli di lettura, da ballo, di concerto e teatro. Appartamenti con bagni privati.
 Riscaldamento a vapore. Cuci di primo ordine. Prezzi moderati.

3600 MICHEL, Proprietario.



TACCHI "PRESIDENT"

In gomma e cuoio

I più durevoli — I più eleganti

In tutti i formati per Signora e per Uomo

SPECIALITÀ nel formato LOUIS XV

ESCLUSIVI CONCESSIONARI PER L'ITALIA

HIRSCHGARTNER & KARP - TORINO, Piazza Solferino, 8

— 100 —

— 11 —

Unidaceti della contrattazione

ESIGERE SU OGNI TACCO IL NOME "PRESIDENT"

<p>BLENORRAGIA</p> <p>ACUTA E CRONICA</p> <p>SOLUZIONE MAJOCCHI</p> <p>Prezzo L. 3,50 (per posta cent. 80 in più)</p> <p>PERLE MAJOCCHI</p> <p>Prezzo L. 4,50 (per posta cent. 25 in più)</p> <hr/> <p>Nelle principali farmacie o direttamente allo Istituto Neoterapico Italiano BOLOGNA</p>	<p>Confezionato</p> <p>in flacone di vetro, contiene una dose di soluzione per uso orale. Il prezzo unitario è di L. 1,50. Per le persone che non possono usare la soluzione, si può anche fare.</p> <p>Visitate tutti i buoni faracologi BOCCALINI</p> <p>Mantova, Verona, Padova, Venezia, Trieste, Bologna, Firenze, Roma, Napoli, Milano.</p>
---	---



Ing. CINZIO BAROSI
Corso Steccardi, 31 - TORINO

Telefono 13-57.

Ghiaccio - Frigoriferi

IMPIANTI PER LA CHIARIFICAZIONE DEI VINI

Rappresentante esclusivo per l'Italia della Coca

Société Générale - Ginevra

[illegible]

Istituto delle Opere Pie di S. Paolo in Torino
(Beneficenza e Credito).
Situazione dei conti al 31 dicembre 1909
CREDITO FONDICIARIO
Quarantiglia ipotecaria L. 162,421,640.

[illegible][illegible]

OPERAZIONI DEL MONTE.

1^a Riceve danaro:

a) in contante, al 2 1/2 0/0, netto da imposta, con disavanzo giornaliero di lire 6000. Per somme maggiori, occorre il preavviso di un giorno per ogni 6000 lire. Per depositi con prelevamenti superiori a lire 6000, condizioni da convenirsi;

b) a scadenza fissa: da 3 a 6 mesi al 2 1/2 0/0
da 6 a 12 mesi al 2 3/4 0/0
da 1 a 12 mesi al 3 0/0
netto da imposta.

c) in deposito, rimborsato da fine mese a fine mese successivo, e condizioni da convenirsi.

2^a Accetta come vanto in contante le cedole scadute dei titoli emessi o garantiti dallo Stato e dalle cartelle fondarie di San Paolo.

3^a Si incarica di pagare prontamente le imposte dirette per conto dei suoi correntisti.

4^a E' anticipazione su pegno di cose materiali, su titoli di credito garantiti e sulle azioni delle principali reti ferroviarie.

5^a E' attore su titoli emessi, alle anticipazioni.

6^a Accetta buoni del Tesoro e altri titoli di credito pubblico.

7^a E' mutuo e apertore di credito in conto corrente, garantito.

8^a Compra titoli dello Stato e cartelle fondarie di San Paolo per conto dei suoi correntisti, contro il solo rimborso delle spese d'acquisto.

9^a Riceve in deposito i titoli di credito in semplice custodia e in amministrazione.

10^a Assume il servizio di cassa di conti correnti.

11^a E' un impianto modello di cassette e casse-forti di sicurezza, in loco sotterraneo, munito di doppia porta di acciaio inimitabile, alle seguenti condizioni.

Cassello	piccolo.	0,085	0,18	0,31	5	8
id.	id.	0,085	0,18	0,41	8	12
id.	medio.	0,15	0,22	0,50	8	12
id.	grandi.	0,15	0,22	0,50	14	20
id.	con ferritura a combalione.	0,60	0,48	0,50	10	30
Casse	id.	0,60	0,48	0,50	25	75

BLÉNORRAGIA ACUTA - Metodo particolare di cura. Guarigioni rapidissime. Medico specialista, via AN Settembre, 52, piano civile, dalle 10 alle 18. 45232

MALATTIE VENEREE - Via Cavour, 4, p. 1. Ore 11-2 - 5-9 p. - 7-9 N. 571

Per scioglimento Società
Grande Liquidazione Mobili in stile e ~~carrozze~~
Prezzi fissi di perizia
Sino a tutto il 15 marzo
Via Roma, 16 e Via Reichenau, 17

Cattaro gastro-intestinale - Bruciori e dolori di stomaco, cattiva digestione, acidità, si guariscono con la **CHINA PARELLI EFFERVE**. 12 h
CHINA, che ha un'effervescenza di 1,50 e 2 (per pasta L. 0,25 in più). 12 h

Capelli Boli - ondulati, fucidi, roccognati, si guariscono con la **CHINA PARELLI EFFERVE**. 12 h
PARELLI, che rinfiora il bulbo capillare e lo

PRESERVATIVI
per uomini e donne. Gelatini, dei migliori marchi, a prezzi molto bassi. Esclusiva italiana con la quale mandare franco in Italia da Lit. 15. - Casella postale 274, Milano. 456

Guarigione radicale in 15 giorni
della blefarite acuta o cronica. Senza dolore. Metodo specialissimo, via S. Francesco di Paola, 10. Tel. 82-82-94 o 12-30.

Prof. Dr. E. SPelta
Medico-chirurgo e chimico
SCIATICA
Lombaggine, brachialgie, torcicollo ecc.
Cura radicale delle malattie reumatiche con procedimento chimico-clinico rapido e sicuro. c. 4552

LA ROCHE-POSAY
Pelleccia, 30
Corso Valentino, 31
Segreteria, 51/teoria collocazione neonata

Ernie ed Emorroidi
 guarigione garantita in pochi giorni mediante compressi partecipate alla cura. **Chiedi alla Farmacia Spensatori Dott. Abboco, Torino, via Nizza, 57.**

ma, non è un'idea che si voglia ridare il suo vero significato, ma il suo stesso strilli dà la facoltà di conoscere, si riversa energia e forza. C'è una forza, c'è una volontà, c'è una idea, c'è una forma, c'è una anima. Capiti le Cane, le - Bologna - Bari - Firenze - Astoria - Palermo - Campi - Torino - Firenze, Corto di Francia, 32.

«Ma dove sarà il mio denaro?»
«Non lo so che l'imbarazzo della scelta...»
E dopo un'eccezionale esitazione, che non ha nulla a che fare con la prudenza, il signor L'arcangelo userà l'intera gamma della musica per entrare in quella di un'ellissi, al comporre al padre, gli occhi suoi guardano insistente: Intuiva che la cosa si inceppava male per lui. Perché, in

per dispendio il padre dall'esumar quel ricordo: ma l'accento di quest'ultimo si era indovinato, e soltanto un'ellissi per il padre di lungiare a un'armonia più ferma.

«Ne hai fatta della strada, da allora, papà! Stobera sono stata veramente fiore nel modo di fare le cose, non è vero?»

Un momento, figliuolo! Non andiamo tanto in fretta... Se io ti parlo del mio passato gli è per qualche cosa. Tu sai che io

drino capi che sono meglio a nascondere, a lavare di propria iniziativa, con indipendenza, io lo scovavo gli affari per lui e gli affari di lui per me, e così via, e così via, e così via...»

«Avrei potuto montarmi la testa per tutto ciò: ma seppi frenare la mia ambizione. Non potevo, dal resto, simulare quegli anni. E poi, io non sono un'America, sono un'italiano. La Francia non è l'America: non le cose procedono più lentamente. Po-

E così dicendo il signor Lerczaglieri mise in ordine i fogli che ingombravano lo scrittoio, quasi per dimostrare il sereno che si interpretava tra lui e il figlio, e ripose:

No, caro, non è una vangiatura che ti esclude dalla famiglia. Non ho mai misurato il cammino che hai percorso. La gente diceva di me: «È un impiegato della banca Vedrine». In realtà ero qualcosa di meno: un fattorino. Ma fui presto ad ingannarli. Scrisse il nome della Banca vedrina dei Signori e l'ottenne alla fine.

PROFUMO
Illusion
"DRALLE"
del FARO
 siccione di fiori senza alcool
 Meravigliosa illusione del profumo dei fiori
 Basta un attimo.
 Muguettes, Viole, Rose, ecc.
 L'originale è composto di tutti i profumi senza
 alcool venduti ovunque.



All'ingrosso presso:
EMIO MARGONELLI - GENOVA
 Via San Luca, 62
 4110

VOLETE ARREDARE LA CUCINA ?
VOLETE ARREDARE LA TAVOLA ?
VOLETE ARREDARE LA CASA ?

RIVOLGETEVI NEI
GRANDI MAGAZZINI
E. BIANCHI
VIA VIOTTI
TORINO



Consorzio Stradale
RIBBORDO - SPARONE

Si fa noto che nel giorno 12 marzo prossimo, alle ore 10, nella sala comunale di Ribbordone, al prezzo dell'affitto dei locali, il costruttore di due tratti della strada carreggiabile, cioè:

1.° Tratto: Da Sparone al confine di Ribbordone, al prezzo di Lit. 13.434,90

2.° Tratto: Dal confine di Sparone al sopolungo di Ribbordone, al prezzo di Lit. 156.200.

Progettato, condiziato e capitolato d'appalto visibile nella Municipalità di Ribbordone in tutti i giorni e nelle ore d'ufficio. I due tratti di strada sopra indicati dovranno essere presentati in detto Ufficio entro il 10 marzo prossimo. Scadenza fatta ore 12 del 15 aprile.

Ribbordone 8 febbraio 1940.

4549

PRESTITI di denaro e apertura di
crediti a tassi di interesse
produttori al 5% - fidejuss.
FOS. banchiere, 14, boulevard de Temple, **PARIGI**
1051.

La SONNAMBULA
TOMINO - Via Lagrange, 27, piano 1°
da CONSULTI di malattie,
intestini e curiosità, di presenze
e di corrispondenza. 4094

Fallita Saeco-Faccenda

Canale d'Alba

Motori e gas portavo, macchinari ed attrezzi per innal-
zare e fabbricare da paste semilavorati e pezzi tutti a con-
venienza.

Rivoltarsi al sig. avv. Giuseppe Bottarelli nel suo

MOSCATO Bianco spumante. Qualità. Prezzi eccezionali!
BRUNELLI, Bott. Nizza, 161, Torino - Telef. 37-37

OPPORTUNITÀ FAVOREVOLE
PER COMMISTI, NEGOZIANI, SARTI
Rimettici antichissimo, ben avviato Negozio di stoffe per uomini, signore, biancheria, ecc. Pericolosa concorrenza di Torino.
Dirigete: P. Nave, Carpiquanno, via Consolata, 2. c. 5087
mi comodi, Virilità ancora dalla vecchiaia, ai maschi re-

— Senza però superarti, babbo..

— Questo è quello mio, per favore! Potresti fare qualunque bella figura in società col fare molti eleganti e il tuo spirito: ma se la gente non ha niente di bello da dirti, non ti sono gli amici del mio Liberatore... E non te li ho mai lasciati, io sai bene!

— Tu ne sono riconoscente, papà...

— Ma la smetti di fare parole inutili! Dov'è che soldi o libertà non li sono mai mancati ed io non ti ho mai chiesto nulla in cambio di ciò. Mai nulla, capisci...

— Bando, ma io sono sempre pronto a...

— ...a un momento, ragazzo mio. Ho bisogno per una missione delicata, per una inchiesta su alcuni terreni da vigna, ho bisogno precisamente che tu vada a passar due o tre settimane in Algeria...

— Carlo trasmi un po'...

— Chi ti secca?

— No, babbo! Sarà come un viaggio di piacere, un bel colpo di consacrarmi la mia vacanza di Pasqua...

(Continua)